

# Beliebte Compositionen

für das

## PIANOFORTE

VON

## GUSTAV LANGE.

OP. 58. Schwalbenbotschaft. <i>Idylle</i> .....	Pr. M. 1,50.
OP. 59. Floridiana. <i>Grande Valse brillante</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 60. Im grünen Hain. <i>Tonstück</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 61. Schifferständchen. <i>Barcarole</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 62. Mädchentraum. <i>Nocturne</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 63. Die Sennerin. <i>Schweizer-Idylle</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 64. Elfenspiele. <i>Tonstück</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 65. Cypressen. <i>Elegie</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 66. Sommermondnacht. <i>Nocturno</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 67. Zitherklänge. <i>Ländliches Tonbild</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 68. Almenrausch. <i>Tanz-Idylle</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 69. Feen Märchen. <i>Characterstück</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 80. Herzliebchen mein unterm Rebendach. <i>Fantasie</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 81. Das Fischermädchen. (von Meyerbeer) <i>Barcarole</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 82. Wiegenlied. (von W. Taubert.).....	„ „ 1,30.
OP. 92. Die Wacht am Rhein. <i>Militairische Fantasie</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 95. Deutsche Kriegsbilder. <i>Cyclus vaterländischer Melodien</i> .....	„ „ 2,—
OP. 96. „Du meine Seele Du mein Herz.“ <i>Fantasiestück</i> nach Rob. Schumanns Widmung.....	„ „ 1,30.
OP. 97. „Er ist gekommen.“ <i>Lied von Rob. Franz. Fantasie</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 98. „In dunkler Nacht.“ <i>Lied von Luther. Fantasie-Transcription</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 99. „An den Sonnenschein.“ <i>Lied von Rob. Schumann. Fantasiestück</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 100. „Tausend schön.“ <i>Lied von Eckert. Fantasie</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 101. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.“ <i>Lied von Truh. Fantasie-Transcription</i> .....	„ „ 1,30.
OP. 140. Traumbild aus der Oper: <i>Hermione</i> von Max Bruch. <i>Illustration</i> .....	„ „ 1,50.
OP. 141. Brillante Fantasie über <i>Motiv</i> aus der Oper: <i>Hermione</i> v. Max Bruch.....	„ „ 2,—
OP. 190 <sup>a</sup> Fantasie über das <i>Wiegenlied</i> von Joh. Brahms.....	„ „ 1,50.

Verlag und Eigenthum  
von  
N. SIMROCK IN BERLIN.

# Das fischermädchen.

(Lied von Meyerbeer.)

## Barcarole.

U 9 14989-44

**Introduzione.**

**Allegretto tranquillo.**

Gustav Lange, Op. 81.

*mf* *cresc.*

*dimin.* *p* *rallent. molto*

Du schö - nes Fi - schermäd - chen, trei - be - den Rahn' aus Land, komm zu mir,

*mf a tempo, espressivo il canto*

setz' dich nie - der, wir ko - sen Hand in Hand. Leg an mein Herz dein Köpf - chen,

*cresc.*

fürch - te dich nicht zu schry, ver - traust du dich doch sorg - los

*dolce* *cresc.*

7042



Poco più lento e molto tranquillo.

The score is written for piano (p) and celeste (Ced.). The piano part features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The celeste part provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *mf egualmente*, *Die Melodie der linken Hand hervorzuheben.*, *cresc.*, *dimin.*, *cresc. brillante*, *f*, *dolce*, *leggiere*, and *rallent. poco*. Measure numbers 1 through 16 are indicated at the bottom of the system.

*mf egualmente*

*Die Melodie der linken Hand hervorzuheben.*

*cresc.*

*dimin.*

*cresc. brillante*

*f*

*dolce*

*leggiere*

*cresc. brillante*

*dimin.*

*rallent. poco*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

*a tempo*

*mf tranquillo*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dimin.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff con brio*

Ped. \* Ped. \*

*ff*

Ped. \* Ped. \*

*mf* *ma sempre cresc.* *non legato* *ff con bravura*

*riten.* *dimin.* *a tempo* *mf tranquillo.*

*cresc.*

*cresc. molto* *f con brío ed accel. poco*

*sempre cresc.* *sempre*

7042

*ff* *brillante* *mf tranquillo*

*sempre dimin.*

*p* *ma sempre cresc. e stringendo poco*

*f cresc. sempre*

*riten.* *ff*

7042